

Colloque international : *Le retour à la narration*/ The Return of the Narrative

Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Geesteswetenschappen, ICG, 16 en 17 janvier 2013

Organisation: Suze van der Poll (Langues et Littératures scandinaves) en Sabine van Wesemael (Langue et Littérature françaises)

Jeudi 16 janvier

Location: PC Hoofthuis SALLE 104

- 9.30-10.00 Enregistrement en ouverture du colloque + Thé/café
- 10.00-10.50 Key note prof. dr. Ellen Rutten
"'I Cried Twice": Artistic Sincerity in the 21st Century'
- 11.00-11.30 Enrico Bolzoni
« Sebastiano Vassalli: le retour du roman historique »
- 11.30-12.00 Lucas Hollister
« Le retour à la narration, un phénomène paratextuel »
- 12.00-13.00 déjeuner
- 13.00-13.30 Dominique Massonnaud
« L'Art français de la Guerre : une fresque en morceaux? »
- 13.30-14.00 Geir Uvsløkk
« La menace à la lisière de la fiction : trois personnages périphériques dans l'œuvre de Patrick Modiano »
- 14.00-14.15 Thé/café
- 14.15-14.45 Lourdes Carriedo
« La restitution des figures familiales dans le roman contemporain de langue française et espagnole : l'exemple de Jean Rouaud et de Marcos Giralt. »
- 14.45-15.15 Saadi Yahia Khabou
« Peinture et narration dans *L'Embarquement de la reine de Saba* de Michel Butor. »
- 15.15-15.45 Serena Cello
« *Dit violent* de Mohamed Razane : le retour à la narration à travers l'engagement? »
- 15.45-16.15 Ayse Kiran et Fulya Boyraz
« La haute tension dans *J'abandonne* de Philippe Claudel »
- 18.00 dîner

Vendredi 17 janvier

10.00-10.30 Ludivine Fustin
« La narration chez Michel Houellebecq »

10.30-11.00 Sabine van Wesemael
« Michel Houellebecq : un auteur post-postmoderne ? »

11.00-11.30 café/thé

11.30-12.00 Lorraine Dumenil
« *La Disparition de Jim Sullivan* de Tanguy Viel ou comment peut-on (encore) écrire un roman français. »

12.00-12.30 Julie Commans
« Revenir sur une narration irrésolue (*le Chat de Schrödigeri* de Philippe Forest) »

12.30-13.00 Françoise Cahen
« Eric Reinhardt : le réel, l'enchantement, la sueur »

13.00-14.00 déjeuner

14.00-14.30 Arnaud Maïsetti
« Pierre Michon- le retour à l'histoire »

14.30-15.00 Isabelle Bernard Rabadì
« Penser et réécrire l'Histoire : un (nouveau) défi pour le roman contemporain : sur *Peste & Choléra* de Patrick Delville et *14* de Jean Echenoz. »

15.00-15.15 thé/café

15.15-15.45 Marjolein van Tooren
« « Ecrire la fable du réel ». *Les Belles Ames* de Lydie Salvayre comme poétique d'un nouveau réalisme »

15.45 -16.15 Matteo Martelli
« *54* de Wu Ming: stratégies narratives d'un imaginaire dévoilé/déphasé »